

# STUDIO de L'Ermitage

8 rue de l'Ermitage

75020 Paris

01 44 62 02 86

DOSSIER DE PRESSE



## Yolk fait son festival

### ■ Troisième session du festival organisé par le prolifique et créatif label nantais Yolk.

Comme pour les deux premières sessions la bande à Jean-Louis Pommier, Sébastien Boisseau et Alban Darche investit le Studio de l'Ermitage pour trois soirs. Pour l'ouverture, le 27 avril, place sera faite aux petites formations avec le duo Wood composé du saxophoniste Matthieu Donarier et du contrebassiste sus-cité Sébastien Boisseau avant que n'entre en scène LPT3, soit la triade Jean-Louis Pommier au trombone, Christophe Lavergne à la batterie et François Thuiller au tuba. Les deux soirées suivantes consacreront les grandes orchestres phares du collectif nantais : l'X-Tet de Bruno Regnier version "Ciné" sur le film de Buster Keaton *Sherlock Junior* (le 28) et le Gros Cube d'Alban Darche (le 29) dont le dernier disque, "Polar Mood", avait créé l'émoi à *Jazz Mag*. À noter que, crise oblige, deux tarifs seront proposés au public, cinq euros pour les "fauchés" le double pour les autres. **M. D.**



Du 27 au 29 avril au Studio de l'Ermitage (Paris).

**Jazz Magazine n°602 - Avril 2009**



Photo: X/OH

### MICO NISSIM

Le 31 mars, le pianiste Mico Nissim prévoyait d'enregistrer en public au Studio de l'Ermitage à Paris un nouveau projet inspiré par Eric Dolphy et Ornette Coleman. Pour revisiter quelques-unes des compositions parmi les plus fameuses de l'un et de l'autre, le pianiste

a choisi de croiser les saxophones de Géraldine Laurent et Stéphane Guillaume (également à la flûte et aux clarinettes). Le reste de son groupe est composé de Laurent Mignard à la trompette de poche, Jean-Luc Ponthieux à la contrebasse et Mourad Benhammou à la batterie, un sextet que Mico Nissim escompte associer à l'orchestre symphonique Val-de-Seine sous la direction de Bruno Garlej.

**JAZZMAG 1er Avril 2009**

PHOTO - CHRISTIAN DUCASSE POUR JAZZ MAGAZINE



## THIERRY PÉALA

## SA VIE

Après les premières « gouttes de jazz » entendues en famille, au-delà du CIM où il suit les cours de Samia Benaïm, c'est auprès de Michel Graillier que Thierry Péala rencontre véritablement le jazz, en 1989. Son oreille harmonique instinctive aidée par de longs séjours *overseas* élargissent son horizon et le mettent notamment sur la voie de Kenny Wheeler, à qui il dédie son premier album en leader, "Inner Traces" (2001). Membre de l'Octoivoice de Sylvain Beuf, Péala associe très naturellement le saxophoniste à son projet *New Edge*, en trio avec le pianiste Bruno Angelini. Avec son trio *New Edge #2* composé du fidèle Bruno Angelini et du saxophoniste Francesco Bearzatti, l'ex-comédien Thierry Péala travaille actuellement au projet "Move Is", regards et écoutes croisés entre jazz et cinéma.

## SON ŒUVRE

"Inner Traces, a Kenny Wheeler Songbook" 2001, Naïve  
"New Edge" 2007, Cristal Records/Abeille

## SON COUP DE CŒUR

Norma Winstone *Cafe* "Somewhere Called Home", 1987, ECM  
« Ce n'est pas tellement le cri qui m'intéresse, mais plutôt l'engagement, l'intention. J'aime par-dessus tout ce paradoxe d'intensité et en même temps d'espace. »

## SES RENDEZ-VOUS

*New Edge #2* le 9 avril à Paris (Studio de l'Ermitage), le 9 mai à Paris (Maison de la Radio), le 22 mai à Marseille (Jazz & Lib).  
Quartet Péala/Angelini/Gargano/Onoe le 2 mai à Jazz à Ault

Jazz Magazine n°602 - Avril 2009

## Sclavis enfonce le clou

■ **Studio de l'Ermitage, Paris (75), le 11 mai.** L'impression ne se dégage pas forcément du disque produit chez ECM. Mais en concert, on la prend en pleine face. La musique de **Sclavis** façon "Lost on the Way" frappe par son intensité. Au premier abord plus rock que jazz avec son aspect carré, presque massif, les pulsations binaires de **François Merville** et la lourde basse électrique d'**Olivier Lété** placée en tout premier plan. Sur sa clarinette basse en particulier Louis Sclavis pousse lui-même le curseur souvent au maximum, à la recherche de suraigus ou de saturations. On se remémore alors les volumes et les masses de "Chine", album fondateur de sa griffe personnelle. Les musiciens qui l'accompagnent entrent de plain-pied dans la démarche actuelle du musicien lyonnais, **Maxime Delpierre** et **François Merville** creusant la veine de "L'imparfait des langues", **Matthieu Metzger** ajoutant à la force brute du souffle. Au-delà de ces pièces d'aspect purement métallique, compactes, dures pour ne pas dire violentes, le musicien lyonnais garde un savoir-faire mélodique éprouvé. Il conserve ainsi intact l'art d'accrocher au moment opportun des lignes douces qui sonnent comme autant de haltes dans un univers explosif. ■ R. L.

Jazz Magazine n°604 - Juin 2009

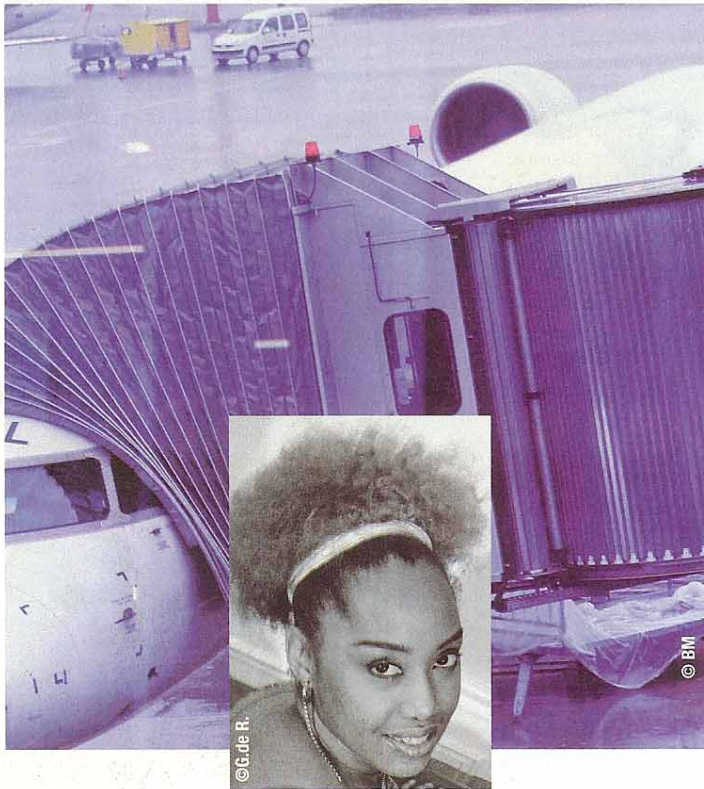
## OLIVIER MANOURY ET IVES TORCHINSKY, PABLO NEMORIVSKY

Le 21 jan., 20h30, Studio de l'Ermitage, 8, rue de l'Ermitage, 20<sup>e</sup>, 01-44-62-02-86. (8-14 €).

**TT** Toujours aussi défricheuses, les soirées Buenos Aires sur Scène ferrailent cette fois du côté des musiques improvisées tendance tango-jazz. D'abord en un duo bandonéon-contrebasse, puis avec le groupe Tierra del Fuego.

TÉLÉRAMA 26 Janvier 2010

## ■ MUSIQUES - SOLIDARITÉ



## EXPULSION d'artistes

**Des artistes étrangers résidant en France depuis des années vivent aujourd'hui sous la menace d'une expulsion.**

**Illustration d'une absurdité administrative avec la chanteuse cubaine Martha Galarraga.**

Chanteuse internationalement reconnue, à la croisée du jazz, des musiques traditionnelles et de la fusion, **Martha Galarraga** se voit aujourd'hui menacée d'expulsion du territoire français. Celle qui a tourné dans le documentaire *Lucumi* de Tony Gatlif, accompagné la formation d'Omar Sosa ou les musiciens du Buena Vista Social Club en Europe et aux Etats-Unis, s'est vue brutalement retirer sa carte de séjour en juillet 2008. Résidant légalement en France depuis 2002, avec le statut d'intermittent du spectacle, Martha Galarraga se heurte depuis au vide juridique du droit du travail des étrangers - qui ne mentionne pas de statut particulier pour les artistes - et à l'acharnement de la préfecture qui lui réclame des contrats en CDI ou CDD, sans rapport avec la nature de son activité. Un comité s'est constitué, derrière notamment le cinéaste Laurent Cantet, pour soutenir l'artiste face à l'absurdité d'une situation qui n'est malheureusement pas nouvelle, ni isolée, comme en témoigne le cas analogue du clarinetiste moldave Adrian Receanu.

Un concert de solidarité réunissant de nombreux musiciens et amis de Martha Galarraga aura lieu le vendredi 28 mai, 20h, au Studio de l'Ermitage Paris 20<sup>ème</sup>.

Laurent Catala

**JEANNE ADDED,  
VINCENT LE QUANG  
& BRUNO RUDER**

Le 20 oct., 20h30, Studio de l'Ermitage, 8, rue de l'Ermitage, 20°, 01-44-62-02-86. [www.studio-ermitage.com](http://www.studio-ermitage.com). (10-14 €).

Toujours dans le cadre de la vaste opération Paris Jazz Club Festival, qui se déroule dans toute la région parisienne jusqu'au 25 octobre, voici une voix inoubliable sortie d'une jeune personne apparemment timide, en trio avec le pianiste Bruno Ruder et le saxophoniste Vincent Le Quang dans un programme joliment nommé "Yes is a pleasant country".

TÉLÉRAMA SORTIR (5 au 11 Mai 2010)  
Sélection critique Jazz par Michel Contat

## Jazz

SÉLECTION CRITIQUE  
PAR MICHEL CONTAT

**MICHEL BENITA ETHICS**

Le 14 oct., 20h30, Studio de l'Ermitage, 8, rue de l'Ermitage, 20°, 01-44-62-02-86. (20-25 €).

**TT** Pour la sortie du disque véritablement captivant enregistré par le contrebassiste Michel Benita, dans un style pop-world-jazz expérimental, le bien nommé "Ethics", concert avec ses protagonistes : Mieko Miyazaki (voix), Matthieu Michel (trompette), Eivind Aarset (basse), Philippe Garcia (batterie), tous, comme Benita, doublant à l'électronique.

TÉLÉRAMA 19 Octobre 2010

**PABLO NEMIROWSKY**

Le 9 juin, 20h30, Studio de l'Ermitage, 8, rue de l'Ermitage, 20°, 01-44-62-02-86. (10-14 €).

**TT** Mariage détonant du jazz et des racines du tango argentin, par un explorateur rompu à l'innovation.

TÉLÉRAMA 15 Juin 2010

LIBÉRATION SAMEDI 5 ET DIMANCHE 6 JUIN 2010

SORTIR, ÉCOUTER, VOIR LE MAG 

## JAZZ MIAM MAM

On serait bien en peine de coller une étiquette sur la musique de MAM, tant la formation qui circule sous l'acronyme de Musique Acoustique Machines brouille les genres et les époques dans son nouveau projet multimédia (CD et DVD), *Meddled Times/Temps mêlés* (Buda Musique/Socadisc). Il faut d'ailleurs y prêter plus qu'une oreille, les images étant aussi de la partie depuis qu'en 2007, Maurice l'Ampoule (Olivier Clausse) est venu mettre son grain de sel visuel dans l'entreprise fondée en 1992 par le duo unissant la Franc-Comtoise Viviane Arnoux et le Québécois François Michaud. Pour ce sixième album, trait d'union entre hier et demain, l'accordéon de l'une et le violon de l'autre se laissent bousculer par l'electro pas machinale de Fabulous Fab, mixeur de New York. A l'occasion de cette première parisienne avec la participation de l'ancien complice Norbert Lucarain en human beat box et aux claviers (par ailleurs vibraphoniste et batteur de Général Elektriks), le VJing s'octroie trois écrans lookés Art nouveau, style métro Guimard. De jazz transgressé en ethnique décalé avec prise de voix, les grooves s'y retrouvent.

**DOMINIQUE QUEILLÉ**

**MAM** Studio de l'Ermitage, 8, rue de l'Ermitage, 75020.  
Lundi 7 juin, 21h. Rens.: 01 44 62 02 86.

**MAM (Musique Acoustique  
Machines).** PHOTO JEAN-  
MICHEL RÉGENT



LIBÉRATION juin 2010

**15 OCTOBRE**  
**Ursus Minor**

Ce groupe américano-français placé sous le signe du jazz, du funk, du hip-hop et du rock, comprend le pianiste Tony Hymas, le guitariste Mike Scott, le saxophoniste François Corneloup et le batteur-chanteur Stokley Williams, des musiciens déjà entendus dans de nombreuses formations inventives. Ils sont rejoints ici par le rappeur Boots Riley de The Coup et la vocaliste Desdamona. *I will not take "but" for an answer* (Nato).

■ Studio de l'Ermitage. 8, rue de l'Ermitage, 20<sup>e</sup>.  
 Tél. 01 44 62 02 86.

**14 OCTOBRE**  
**Michel Benita**

Une belle musique, pleine de sérénité, qui permet à Michel Benita et ses acolytes de poser leurs solos sur des mélodies évanescentes traversées par de délicats éclats de groove. On relèvera la forte présence de la joueuse de koto Mieko Miyazaki dans le quintet formé par le bassiste. *Ethics* (Zig Zag Territoires).

■ Studio de l'Ermitage. 8, rue de l'Ermitage, 20<sup>e</sup>.  
 Tél. 01 44 62 02 86. A 20 h 30. 22 €.

PARIS CAPITALE jazz octobre 2010

**04/11 Buenos Aires** sur scène Tango Jazz au  
 Studio de l'Ermitage

LE BONBON Novembre 2010

**30**  
JEUDI

## LOULOU DJINE AU STUDIO DE L'ERMITAGE

Entre mélodies balkaniques et airs manouches, Loulou Djine est connu pour avoir fait chauffer les planches de bien des festivals world. Influencés par le jazz et les scènes européennes, ces Franco-Serbo-Croates issus du classique et du jazz revisitent leur répertoire dans « Zapad », leur nouvel album. Une fusion musicale qui mérite le détour et une soirée endiablée en perspective !

■ 8, rue de l'Ermitage (20<sup>e</sup>). Tél. : 01 44 62 02 86. A 20h30. 10 €.

ELLE avril 2009

## AU STUDIO DE L'ERMITAGE

////// Un mois de musique //////////////////////////////////////  
UN MOIS DE MUSIQUE EN BREF DANS LES HAUTEURS DE MÉNILMONTANT.



© D.R.

La jeune chanteuse (française) Mad Bess entame une résidence le 24 septembre à l'Ermitage.

La salle de la « rue de l'Ermitage » relance sa programmation. Avec ses deux piliers en résidence : le collectif Surnatural Orchestra ouvre le feu avec son tour de piste mensuel (les 8 et 9) tandis que le Tango prend ses aises avec le Festival permanent Buenos Aires sur Scène (premier concert le 20) inauguré la saison dernière. A noter aussi, des rendez-vous « Musiques du Monde » avec Cumbia Ya!, un bal

colombien (le 12), du jazz balkanique avec le groupe turque (de Paris) Orfuzz et le trio vocal féminin Tzane (le 17), un voyage en Bohème à travers la voix de Zsuzsanna Várkonyi (le 22) ou encore l'esprit du Blues de Mad Bess, jeune femme de 25 ans au regard clair cherchant l'inspiration du côté des fulgurances vocales et émotionnelles d'Aretha Franklin et Janis Joplin (le 24).

J.-L. Caradec

A 20h30 au Studio de l'Ermitage (8, rue de l'Ermitage 75020 Paris). Tél. 01 44 62 02 86.

**LA TERRASSE septembre 2009**

## CUMBIA YA !

Le 12 sept., 21h, Studio de l'Ermitage, 8, rue de l'Ermitage, 20<sup>e</sup>, 01-44-62-02-86. (12 €).

**TT** Cumbia ya ! est un époustouflant big band, composé d'une douzaine de souffleuses et souffleurs venus de tous les continents. La folie de la cumbia, brûlante musique populaire de Colombie, et un état d'esprit rock font de cette fanfare un des groupes les plus pimentés de la capitale !

TELERAMA SORTIR 9-15 septembre 2009

## RODRIGO DE OLIVEIRA

Le 18 sept., 21h, Studio de l'Ermitage, 8, rue de l'Ermitage, 20<sup>e</sup>, 01-44-62-02-86. (10 €).

**T** Une énergique et guincheuse samba funk, ancrée dans les groove urbains du Brésil.

TELERAMA SORTIR 16-22 septembre 2009

## LA FANFARE DU BELGISTAN

Le 22 jan., 21h, Studio de l'Ermitage, 8, rue de l'Ermitage, 20°, 01-44-62-02-86. (10 €).

**T** Cuivres de rue, d'inspiration balkanique, avec quelques escapades pop, gnaoui ou jazz.

TÉLÉRAMA 26 Janvier 2010

## SAMBA E FUTEBOL

Le 20 juin, 20h, Studio de l'Ermitage, 8, rue de l'Ermitage, 20°, 01-44-62-02-86. (7 €).

**TTT** La Roda do Cavaco fait découvrir le "pagode" aux Parisiens depuis belle lurette. Soit un genre musical dans lequel les musiciens (et le public déchaîné) se retrouvent autour d'une table pour faire la fête. C'est un peu le bœuf de la samba. Bref, parfait pour finir votre week-end et faire le plein d'énergie avant la semaine. Pour tous les authentiques fans de l'équipe de foot du Brésil, le Studio de l'Ermitage sera l'adresse indispensable...

TÉLÉRAMA Juin 2010

## NOITES DO BRASIL

Le 16 avr., 20h30, Studio de l'Ermitage, 8, rue de l'Ermitage, 20°, 01-44-62-02-86. (10-12 €).

**T** Une nuit au cœur du Nordeste brésilien signée par les authentiques experts Luis et Régina de Noites do Brasil. Ce sont les huit musiciens et chanteurs du groupe Coqueiros de Olinda qui feront office de dynamiteurs en présentant aux Parisiens leur premier album, "O Vendedor de mandioca". En costumes originaux, inspirés de la tradition nordestine, cette formation va plonger le public dans un univers carnavalesque particulier encore peu connu en dehors du Brésil.

TÉLÉRAMA 16 Avril 2010

## MONDOMIX MAI-JUIN 2010

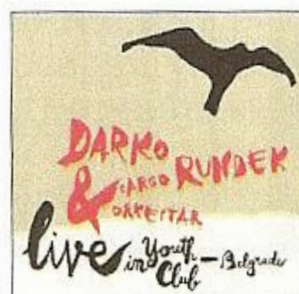
Ils ont joué au Studio de l'Ermitage



## CASUARINA

"MTV APRESENTA : CASUARINA"  
(RCA Victor/Sony Music)

Dans les méandres du quartier de Lapa (Rio de Janeiro), terre d'élection de Casuarina, la samba résonne fière et égaye les rues de ses syncopes, de sa nostalgie, de sa transe. Au firmament d'une nouvelle génération, portée par les pas de danse de ses aînés, **le groupe joue cette tradition vive avec une parfaite maîtrise de ses codes, un art de la fougue et de l'irrévérence, qui ressuscite les classiques dans leur berceau.** Sur une rythmique solide, les cordes s'élancent (guitare 7 cordes, cavaquinho), ainsi que les vents (flûte, saxophones), pour faire sonner en couleur ces morceaux traditionnels, repris en chœur par le public. Enregistré en live dans l'un des temples du genre, la Fundação Progresso, l'album convie dans la roda les maîtres historiques, Wilson Moreira et Roberto Silva. Pura energia !  
Anne-Laure Lemancel

DARKO RUNDEK  
& CARGO ORKESTAR

"LIVE IN YOUTH CLUB BELGRADE"  
(Menart/Piranha/L'Autre Distribution)

**Il y a du Christophe, du Arno, du Goran Bregovic et du Tom Waits chez Darko Rundek.** Avant la guerre en ex-Yougoslavie, Darko était le leader d'Haustor, un groupe rock qui faisait fureur à Belgrade. C'est dans cette ville, devenue capitale serbe, que cet exilé à Paris est revenu le 24 mars 2007 pour un concert qui ne manque pas de ferveur, comme en témoigne cet enregistrement. Reprenant avec son Cargo Orkestar, une formation cosmopolite, quelques adaptations de ses succès d'antan et des pièces plus récentes issues de quatre albums solo, Darko prouve que l'ouverture sur le monde est une vraie richesse dont on aurait tort de se passer.  
SQ'

En concert au Studio de l'Ermitage :

CASUARINA : Vendredi 30 juillet 2010

DARKO RUNDEK : Jeudi 22 avril 2010

**CHORO DE GAFIEIRA**

Le 30 mai, 19h, Studio de l'Ermitage, 8, rue de l'Ermitage, 20°, 01-44-62-02-86. (10 €).

**T** Guinche de salon brésilien sur des musiques instrumentales qui revisitent la valse et la polka.

TÉLÉRAMA 1er Juin 2010

**ONEIRA**

Le 11 sept., 21h, Studio de l'Ermitage, 8, rue de l'Ermitage, 20°, 01-44-62-02-86. (10 €).

**T** Bijan, le plus jeune des fils Chemirani aux percussions iraniennes (zarb) avec au chant sa sœur Myriam et la jeune Grecque Maria Simoglou.

TÉLÉRAMA 14 Septembre 2010

**BALVAL**

Le 2 juin, 20h30, Studio de l'Ermitage, 8, rue de l'Ermitage, 20°, 01-44-62-02-86. (10 €).

Le nomadisme balkanique, ses chants et ses violons revisités sans grande originalité par un groupe des bords de Seine.

TÉLÉRAMA 8 Juin 2010

**TERÇA FEIRA TRIO**

Le 12 juil., 20h30, Studio de l'Ermitage, 8, rue de l'Ermitage, 20°, 01-44-62-02-86. (8-10 €).

**T** Avec violon, cavaquinho et percussions, une espiègle traversée du choro brésilien, pimentée d'escapades samba, jazz ou forro.

TÉLÉRAMA 8 Juin 2010

**Les lieux de concerts à Paris.**

Le **studio de l'Ermitage** et sa fameuse roda de samba, la Roda do Cavaco, tous les premiers dimanches du mois. C'est tout de même là que, cet automne, la star du ballon rond Ronaldinho s'est rendue deux fois, rien que pour assister à cette fameuse roda. Fernando s'en souvient avec plaisir : *"Ronaldinho est ami avec tous les grands sambistes, il joue et il chante. La dernière fois qu'il est venu, c'était drôle parce qu'il n'est arrivé qu'au moment des rappels, à cause d'un retard d'avion. Il a pris un instrument et il a joué. Et, comme il savait que s'il s'arrêtait, les organisateurs fermaient, on a joué ensemble deux heures durant. Il a un esprit très humble, très respectueux. Celui de la samba."*

Le **Satellit Café** propose régulièrement une jolie programmation. De son côté, le Comedy Club, via le spécialiste du Brésil Rémy Kolpa Kopoul, voit passer quelques stars en transit sur Paris, comme le sambiste Emilio Santiago. Chloé Deyme insiste néanmoins sur un passage obligé : le Blue Note et sa jam du dimanche.

WORLD SOUND 2010

Jim Murple Memorial, une année 2010 bien remplie, pour une année 2011 pleine de surprises

## 2011, LES PROCHAINES DATES

C'est ainsi que la prochaine tournée ne commencera qu'en mars pour se terminer début juin. Ce retour sur scène en 2011 se fera dans la joie et la bonne humeur puisque 4 soirées « La Bal Jamaïcain » auront lieu en mars et avril à L'Ermitage/Paris. Des soirées « à danser », avec un set des Jim très « Dancefloor » ! Ska, calypso, early reggae, rocksteady, soul, rythm'n'blues feront tourner les têtes et les popotins ! Comme d'habitude, un Sound System ouvrira et fermera le bal. Des images d'époque permettront aussi aux novices de se mettre dans le rythme !

### ► **Ronaldinho joue dans le XX<sup>e</sup> arrondissement**

Ronaldinho a encore justifié sa réputation d'oiseau de nuit. Dimanche dernier, quelques heures après avoir marqué son premier but de la saison contre Bergame (1-1), la star brésilienne de l'AC Milan a effectué une escapade nocturne à Paris. Ronnie a même joué les percussionnistes de luxe avec Roda de Samba, un groupe brésilien qui se produisait à l'Ermitage, une salle de concerts située dans le XX<sup>e</sup> arrondissement. Depuis le début de la saison, c'est la deuxième fois que Ronaldinho est aperçu dans cette salle. Le fantasque footballeur auriverde serait-il en train d'assurer sa reconversion ?



Imaginé entre Marseille et Athènes, le projet initié par le percussionniste Bijan Chemirani rassemble des musiciens grecs, occitans, français de souche ou d'origine iranienne, et n'aurait sans doute pas pu naître ailleurs qu'en Europe. Mais ce qui est

décrit s'avère un continent plus ouvert que celui existant : la Provence caresse les îles grecques et libère l'Iran de ce qui comprime le souffle libertaire de sa poésie. Oneira est un rêve de mers et de terres qui envoute sans nous perdre. C'est une épopée au sein d'une civilisation où tradition et modernité ne s'affrontent plus en un combat mortel et stérile, mais fusionnent pour créer une musique boisée et liquide, agile et multidirectionnelle.

Autour des voix des chanteuses Maryam Chemirani et Maria Simoglou, Bijan, tiers du trio familial Chemirani et musicien recherché (Sting, Serge Teysot-Gay, Juan Carmona) a réuni des amis experts en projets musicaux ambitieux. Le flûtiste ney Harris Lambrakis est l'arrangeur de la chanteuse Savina Yannatou, le guitariste et joueur de zarb Kevin Seddiki a officié auprès du bandonéoniste Dino Saluzzi ou du guitariste Al Di Meola, le joueur de vielle Pierlo Bertolino fut le pilier du mythique groupe marseillais Dupain et accompagne le promoteur slameur originaire des Comores Ahamada Smis.

Loin d'être l'argument principal de cette réunion, la virtuosité de l'ensemble se plie en quatre pour laisser la musique respirer et dessiner de nouvelles cartes de navigation. Fondés sur des airs et poèmes traditionnels perses ou helléniques et des compositions originales, *Si La Mar* célèbre l'union libre de ce sextet d'amis et accueille d'autres fortunés compagnons. Le saxophoniste latino jazz Gilles Grivolla joue le contrepoint du fulgurant chanteur occitan Sam Karpénia sur *Hypnovielle*, et, ensemble ou séparément, un trio de grecs et crétois raffinés (Stelios Petrakis et Socrates Sinopoulos aux cordes frottées et pincées et Yiorgos Makris à la cornemuse gaida) apportent et partagent, eux aussi, leurs sciences du voyage.

Roulis et mélancolie, vents favorables et euphorie, le sentiment marin domine et les ombres sculptent des paysages à la fois étranges et familiers.

Benjamin MINIMUM

## RODA DE SAMBA

Le 9 jan., 19h, Studio de l'Ermitage, 8, rue de l'Ermitage, 20<sup>e</sup>, 01-44-62-02-86, [www.studio-ermitage.com](http://www.studio-ermitage.com). (7 €).

**TT** La "roda de samba", assez méconnue en France, est pourtant des plus populaires au Brésil. C'est le plus africain des styles de samba. Dans cette tradition des quartiers de Rio, les participants (cette fois-ci, ce sont les six musiciens du Conjunto da Candeia, emmené par un des maestros du cavaquinho, la petite guitare à quatre cordes) s'installent autour des tables pour jouer, faire chanter et danser le bar entier. Convivial et tribal.

TÉLÉRAMA Janvier 2011

MONDOMIX Septembre 2010

## LA MILONGA DE L'ERMITAGE

Le 20 sept., 20h (dim.), Studio de l'Ermitage, 8, rue de l'Ermitage, 20<sup>e</sup>, 01-44-62-02-86. (8 €).

**T** Décidément, le tango maintient la pression et s'affirme de nouveau comme une tendance forte. Toujours idéal pour abriter un bal, le studio de l'Ermitage accueille les fans de la danse de Buenos Aires, ses enlacements sophistiqués et si subtilement sexuels. Pour entortiller ses jambes à celles d'un autre, le tango, parfois non dénué d'humour lorsqu'il est interprété par des tangueros d'excellence, reste une plateforme de premier choix.

TÉLÉRAMA SORTIR 16-22 Septembre 2009

## MININO GARAY & GERARDO DI GIUSTO, TANGO LIMIT

Le 15 oct., 20h30, Studio de l'Ermitage, 8, rue de l'Ermitage, 20<sup>e</sup>, 01-44-62-02-86. (10-14 €).

**TT** L'un aux percussions, l'autre au piano, deux peintures argentines de Paris pour un duo ancré dans leur Cordoba natal.

TÉLÉRAMA SORTIR 14 Octobre 2009

| numéro 68 | avril-mai 2010 | à la une |



## « Buenos Aires sur Scène » persiste et signe

Nous vous présentons dans ces pages le travail de deux musiciens, Leonardo Sánchez et Eduardo Garcia, tous deux écoutés récemment dans le cadre du cycle « Buenos Aires sur Scène » lancé au printemps 2009 et qui se poursuit avec bonheur sur la scène de L'Ermitage, à Paris.

Cette initiative, que l'on doit à l'enthousiasme et la volonté communicatifs du jeune bandonéoniste argentin Matías González, offre une variété de propositions et une qualité d'ensemble remarquables, que « *La Salida* » a plaisir à accompagner dans ses colonnes. Il lui faudrait presque devenir hebdomadaire pour rendre compte de tous les travaux proposés, qu'ils s'inscrivent dans la tradition tanguera ou dans les directions les plus contemporaines...

En attendant, ne manquez pas les prochaines cessions, le 1<sup>er</sup> avril avec le quintette *Horacero* (compositeur Didier Goret) et le guitariste César Angeleri, rejoint par Matías González et les pianistes Cristian Zárate et Gustavo Beytelmann ; puis le 15 avril, le même Beytelmann (en trio) et le quintette *El Después* (invité Henri Demarquette).

*Jean-Luc Thomas*

LA SALIDA

## Les nouveaux balocheurs remettent le bal au centre de la fête

Créé le 21.06.10 à 06h56 -- Mis à jour le 21.06.10 à 06h56



Le bal est bien plus qu'un genre musical ou un répertoire. C'est une manière de placer la fête sous le symbole de la rencontre. *BALTEL / SIPA*

Ringardisés à partir des années 1960 par l'adoubement du rock et de la pop, les bals populaires, à l'instar des fanfares, s'offrent une seconde jeunesse depuis le passage au troisième millénaire. Nombre de jeunes musiciens se sont ainsi regroupés au sein de collectifs ou d'orchestres joyeusement bordéliques avec pour ambition de redonner ses lettres de noblesse à une certaine idée de la fête.

Signe de l'évolution du phénomène, le bal désigne aujourd'hui aussi bien l'événement en lui-même que la formation qui s'y produit. Mais le terme regroupe une infinité de conceptions. Jean-Michel Taliercia, l'un des chanteurs du Bal des Martines, créé il y a 6 ans, voit dans ce mode d'expression la possibilité de placer « 40 % de compositions originales au milieu d'un répertoire de reprises mettant à l'honneur sonorités klezmers et rythmes latins ».

Le collectif **Bringuebal**, qui fait le plein au **Studio de l'Ermitage** (Paris, 20e) une fois par mois, propose de « revisiter les classiques de la chanson française depuis les années 1930 ». Plus que dans un genre musical ou un répertoire, c'est véritablement dans une philosophie de la fête, appréhendée comme une rencontre, que se rejoint cette nouvelle scène musicale. « Convivialité », « événement

festif et populaire », « interaction entre le public et les musiciens », « brassage des origines, des classes sociales et des générations ».

C'est autour de ces notions que se fait l'unanimité pour ces nouveaux « balocheurs » qui s'éloignent donc des clichés pour livrer leur réinterprétation des valeurs originelles du bal. Face à une telle diversité, bien difficile d'isoler une raison à l'adhésion du public, qui ne se dément pas. Mais Norbert Bouche, du collectif Bringuebal, avance une explication séduisante. « Ce qui fait la différence, c'est le fait de danser à deux. Quand vous dansez face à votre partenaire, les yeux dans les yeux, le plaisir et la joie prennent le dessus. ». Bal au centre. **A. M.**

## SÉLECTION CRITIQUE PAR PIERRE TELLIER

### **BRINGUEBAL**

Le 8 jan., 20h30, Studio de l'Ermitage, 8, rue de l'Ermitage, 20<sup>e</sup>, 01-44-62-02-86, [www.studio-ermitage.com](http://www.studio-ermitage.com). (7-10 €).

**T** Pour les adeptes de la chanson populaire française (Piaf, Vian, Brassens, etc.), de la guinche et des danses à deux (java, valse, tango ou mazurka), un bon vieux bal à papa, orchestré par Bringuebal, collectif de musiciens, de chanteurs et de danseuses. Un carnet de chants est distribué au public et un cours d'initiation aux danses rétro organisé. Attention, ça ferme à 2 heures du mat'.

TÉLÉRAMA Janvier 2011

Le Monde

Vendredi 26 mars 2010

# Bombes 2 Bal exporte l'Occitanie

Le groupe créé dans le quartier Arnaud-Bernard de Toulouse est au Festival de jazz d'Amiens



Lors du festival Aubercail, à Aubervilliers (Seine-Saint-Denis), en mai 2008. FRÉDÉRIC POSSIN/LE HIBOO

**D**es bombes! Pas forcément des canons, mais des as du bal populaire: voici venir les Toulousaines (quatre) et leurs alliés toulousains (deux), réunis dans une formation dansante, les Bombes 2 Bal.

Le groupe fait la tournée des villages et des festivals, en provenance du Festival d'Amiens (Somme), festival de jazz qui a intelligemment élargi son appellation en Festival de musiques de jazz et d'ailleurs, avant un « bal indigène » au Studio de l'Ermitage, à Paris.

Les Bombes 2 Bal jouent de tout: de l'accordéon, de l'esclap (le violon sabot, presque rayé de la carte des instrumens de musique français, copié après avoir été miraculeusement exhumé d'une poubelle), des percussions (os de côtes de bœuf frappés, typiquement occitans, mais utilisés aussi en Inde, aux États-Unis ou au Pays basque; agôgôs et triangle brésiliens; mandole méditerranéenne, etc.). Trois chanteuses se partagent le « lead et les chœurs », en

entrelacs, précise Magali Brunel, qui a rejoint le groupe après sa création par Lise Arbiol et Aurélie Neuville, en 1999.

Les Bombes 2 Bal, « un groupe tout-terrain », sillonnent la France en suivant les préceptes de la Ligne Imaginot, la ligne imaginaire définie par le penseur occitan Félix Castan et reprise par les groupes de rock, rap, dub occitans, comme les Massilia Sound System (de Marseille), les Fabulous Trobadors (de Toulouse), ou le jazzman Bernard Lubat (d'Uzeste). La Linha Imaginôt (en occitan) est « une ligne imaginaire qui tente de relier symboliquement les gens qui, chez eux, défendent la création, le respect des cultures, l'échange, pour mener à la démocratisation absolue », définit Claude Sicre, fondateur, à la fin des années 1980, du duo des Fabulous Trobadors.

Bombes 2 Bal est un pur produit du quartier Arnaud-Bernard, cœur militant et festif de la Ville rose. C'est là qu'officialie l'association à laquelle appartiennent les Bombes 2 Bal, Escambar, menée

par Claude Sicre, l'idéologue d'un mouvement social basé sur un régionalisme ouvert.

Escambar fait feu de tout bois. Ses joyeux membres ont inventé, il y a vingt ans, le concept du repas de quartier: tout le monde dans la rue chaque semaine, chacun ses victuailles, musique à l'appui. L'association organise un festival de cinéma du monde, fin octobre, des concerts, des forums, des ateliers chanson, etc.

## Les « embaladores »

Parti sur les traces des anciens troubadours, Claude Sicre, 63 ans, est arrivé dans le Nord-est, au Brésil, en passant par la Galice et le Portugal, où se sont développées des formes de poésie chantée et des rythmiques proches de celles qui prévalaient dans le Sud français.

C'est sur ce modèle des *embaladores* – voix et tambourins, improvisations en vers, critique sociale acerbe débarrassée de la gravité du rap des cités – que Sicre et son complice, Ange B, font vivre les

Fabulous Trobadors, publiant une série d'albums réjouissants, dont *Duels de tchatche*, le dernier paru, en 2003, chez Tôt ou tard.

Reprenant les rythmes du bal nordestin de la Saint-Jean, le forro, les Femmouzes T, duo féminin, puis Bombes 2 Bal, suivent les pistes tracées par Claude Sicre. Bombes 2 Bal fait danser « en couple, en chaîne, en ronde » et pratique « la chanson de circonstance: bonne nuit, bon voyage, etc. Il y a aussi la chanson du déménagement, poursuit Magali Brunel, chantée pendant qu'on aide les copains à transporter les cartons ».

Véronique Mortaigne

**Bombes 2 Bal.** Le 26 mars au Studio de l'Ermitage, 8, rue de Ménilmontant, Paris 20<sup>e</sup>. M<sup>e</sup> Jourdain.

Tél.: 01-44-62-02-86. 10 €. Livre-disque « Le Quartier en chantant », de Bombes 2 Bal, avec Claude Sicre et Tom Schamp, éd. Actes-Sud/Tôt ou tard. Festival d'Amiens, musiques de jazz et d'ailleurs. Jusqu'au 27 mars. De 12 € à 22 €. Tél.: 03-22-97-79-77. Site Internet: Amiensjazzfestival.com.

## Caf'conc'cont'

La passion et l'éclectisme de Laurent Jacquier sont décidément incurables : cet ancien chargé de diffusion des Folies Françaises crée un « Cabaret contemporain ». Le principe ? Investir divers cafés musicaux pour faire partager son amour de ce répertoire. Rompre avec les codes du concert, intégrer une dimension festive, laisser la liberté de se déplacer dans la salle, tel est le credo de ces soirées où artistes et public peuvent (et doivent !) échanger. Ainsi, ces programmes volontairement courts seront susceptibles de se prolonger jusqu'au bout de la nuit... Christophe Desjardins joue Stravinsky ou Fedele, François Meimoun dirige Schönberg et Weill, mais Bartok et Ligeti pourront côtoyer des *paso doble*, Glass se mêler à Piazzolla. Courez au premier des vingt-huit rendez-vous : tous les artistes de la saison seront présents.

Nicolas Baron

LE CABARET CONTEMPORAIN. PARIS, À PARTIR  
DU 25 SEPTEMBRE (STUDIO DE L'ERMITAGE).

DIAPASON Septembre 2009



**LE CABARET**  
**contemporain**